



**THÉÂTRE
DES HABITANTS
SAISON 17>18**

ÉDITO

La saison dernière, 1 300 d'entre vous ont assisté aux 8 premières représentations de *F(1)ammes* du metteur en scène Ahmed Madani, créé avec le Théâtre de la Poudrerie. Dix jeunes femmes, nées en banlieue, mises en scène pour partager leurs parcours et leurs aspirations nous ont émus par leur talent et par leur énergie représentative de la jeunesse de nos territoires. Elles ont fait entendre leur voix à travers une première tournée de 90 dates dans tout le pays. Votre enthousiasme à leur égard a été partagé par la presse nationale.

Cette saison encore le Théâtre de la Poudrerie crée à partir de vos témoignages des spectacles ancrés sur vos engagements et particulièrement sur le dynamisme des femmes sevranaises. Le Théâtre vous propose d'accueillir chez vous une des sept nouvelles créations.

Venez à la rencontre des membres du collectif artistique de Jean Michel Bruyère LFKs, accueillis par le Théâtre de la Poudrerie pour les deux prochaines années. Cette saison, ils réalisent leur projet. Jean Michel Bruyère met en scène les jeunes talents de notre Conservatoire (50 ans en 2018 !) dans le décor qu'est notre ville, du Parc de la Poudrerie à la Friche Kodak.

Le Théâtre de la Poudrerie répond également aux demandes d'ateliers d'initiation et de pratique : le Théâtre poursuit l'organisation de l'atelier théâtre du service Sevrans Séniors. Il s'inscrit cette saison encore dans les nouvelles activités périscolaires et ouvre une seconde classe Théâtre au Conservatoire. Il renouvelle ses actions à destination des patients du pôle psychiatrie du CHI Robert Ballanger et au Service d'Accompagnement Médicalisé pour Adultes Handicapés de Sevrans.

A travers les multiples propositions artistiques que je vous invite à découvrir dans ce livret, le Théâtre de la Poudrerie nous offre des occasions de nous réunir et de débattre dans le cadre convivial d'une soirée théâtrale. Nous espérons vous y croiser.

Stéphane Gatignon, maire de Sevrans
Fatou Sagna, élue déléguée à la Culture

« Voulez-vous faire partie des crapauds fous ? ». Cette proposition m'a été faite par une participante à une conférence durant laquelle je présentais la démarche de notre théâtre. Les crapauds fous, ce sont ceux qui ne prennent pas la bonne direction, celle qu'empruntent tous les autres, mais qui sont les seuls à survivre en cas de catastrophe naturelle. C'est aussi le nom d'un mouvement citoyen qui s'est donné pour but de rendre notre monde plus juste, en unissant les bonnes volontés avançant à contre-courant.

A la Poudrerie, sommes-nous, nous aussi, des crapauds fous ? Si l'on considère l'année politique passée et certaines prises de parole qui ont attisé la défiance et le rejet de l'autre, on serait tenté de répondre oui. Oui, car nous faisons théâtre ensemble pour entendre et faire entendre la complémentarité de vos points de vue, faire fructifier ces différences lors de débats constructifs. C'est la raison pour laquelle cette année, on vous propose d'organiser des représentations avec un habitant qui vit dans un autre quartier afin que vos invités se rencontrent.

L'ensemble des créations qui vous seront présentées à domicile cette saison s'inspire de vos témoignages. J'ai proposé à sept compagnies de travailler sur la valorisation de l'action des femmes dans nos quartiers. Chacune des équipes s'est emparée du sujet à sa manière. Nous voulons un théâtre qui parle à tous, artistes et habitants, respecte les sensibilités, les valeurs, diverses, que nous portons, tout en nous bousculant. Nous sommes convaincus que la création théâtrale, même si elle ne doit pas provoquer pour le plaisir ou le principe, doit faire avancer ensemble. Être représenté sur scène, c'est aussi une manière de mieux se connaître, de s'ouvrir à l'autre et de se poser ensemble des questions fondamentales.

Votre participation va également prendre une nouvelle dimension avec le projet artistique qu'élabore le collectif LFKs. Les acteurs de notre territoire seront les héros d'un film de « science-fiction sociale ». Dans un premier temps, pour cette saison, ces habitants-comédiens viendront se raconter à domicile.

L'aventure se poursuit. Ce que nous construisons ensemble suscite l'intérêt, notamment celui du Ministère de la Culture qui envisage de nous attribuer un label pour notre démarche expérimentale. J'ai hâte de savoir où nous mèneront cette année les sauts des crapauds fous.

Valérie Suner, directrice du Théâtre de la Poudrerie

SOM- MAIRE

- 2** Le théâtre à domicile
- 3** Corine Miret et Stéphane Olry / La Revue Eclair
Les combattantes (titre provisoire)
- 5** Christophe Moyer et Souâd Belhaddad / Sens Ascensionnels
... Ne vois-tu rien venir (titre provisoire)
- 7** Matthieu Roy et Aiat Favez / Cie du Veilleur
Un pays dans le ciel
- 9** Carole Karemera et Natacha Muziramakenga /
Ishyo Arts Centre - Neva
Murs-murs
- 11** Claire Lasne-Darcueil et Patrick Pineau / Les Tréteaux de France
Ça sera comme ça
- 13** Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone / La Piccola Familia
Cassandra (titre provisoire)
- 15** Pauline Bureau, Sonia Floire et Sabrina Baldassarra /
La Part des Anges
Portraits de femmes (titre provisoire)
- 17** Jean Michel Bruyère / LFKs
IDM (l'Indépendance des mains)
- 19** Actions transversales
sur le territoire
- 20** Equipe et partenaires

A Sevrans depuis 2011, le Théâtre de la Poudrerie transforme en théâtre chaque domicile dans lequel il se rend. Maison ou appartement, peu importe la taille du salon, les spectacles – tous professionnels – sont créés pour s'adapter à chaque lieu.

Une grande majorité de la population ne fréquente pas les salles de théâtre, pourquoi ne pas essayer alors d'amener le théâtre dans les salons ? La représentation est toujours suivie d'une discussion avec les comédiens et d'un moment convivial autour d'un buffet : les barrières entre la scène et la salle, entre le théâtre et les habitants, tombent.

Si vous êtes tenté-es, intrigué-es, tout simplement curieux-ses, n'hésitez pas, appelez l'équipe des relations publiques du Théâtre de la Poudrerie. Elle vous renseignera sur la possibilité d'organiser gratuitement une représentation chez vous selon votre commune, et vous accompagnera jusqu'au jour de la représentation.

Equipe des relations publiques : Cécile Purière : 01 41 52 45 30 /
Chloé Bonjean : 01 41 52 45 73

FESTIVAL À DOMICILE

DU 23
AU 25
MARS
2018

Cette saison, pour la première fois, le Théâtre de la Poudrerie propose un festival ! Le temps d'un week-end, le public est invité à découvrir et faire découvrir le cœur du travail du Théâtre de la Poudrerie : sa manière particulière de créer des spectacles avec les habitants et les artistes.

Au programme : 20 représentations à domicile durant tout le week-end (les spectacles de la saison, et une reprise de *Je suis une femme mais je me soigne*, saison 16-17), un colloque, un grand banquet festif... Ce festival mettra bien évidemment les habitants à l'honneur (public, hôtes des spectacles, peut-être même cuisiniers !), mais aussi les artistes qui s'engagent aux côtés du Théâtre de la Poudrerie, année après année. Le festival valorise cet « en-commun », auquel seront associés également journalistes, sociologues, philosophes, militants associatifs...

Rendez-vous du 23 au 25 mars pour cette première édition (programmation définitive fin 2017).



LES COMBATTANTES (titre provisoire)

De et par Corine Miret

Un projet de La Revue Eclair (Stéphane Olry-Corine Miret)

« Un combat, un spectacle, sont avant tout une rencontre. C'est prendre le risque de rencontrer l'autre, les autres, face à face, sans se connaître au préalable.

Après avoir été danseuse pendant plus de trente ans, j'avais pratiqué la boxe française pendant deux ans il y a quelques années. Il me paraissait essentiel de me confronter à cette rencontre dans un cadre précis, avec des règles.

Pour ce projet, après avoir tapé à la porte de plusieurs clubs autour de Sevran, où j'ai toujours été bienvenue, j'ai choisi de suivre les femmes qui pratiquent la boxe à Esprit Libre au Blanc-Mesnil et celles qui pratiquent le JJB (jiu-jitsu brésilien) au CDK à Sevran.

On bouge beaucoup dans le monde des sports de combat, on change de club, d'entraîneur, de partenaires. Les disciplines se complètent, se mélangent, se mêlent. On passe de l'une à l'autre. On se renseigne, on parle, on s'informe, on se donne des conseils. On fait son propre chemin en fonction du lieu où l'on habite, de la discipline qu'on veut pratiquer, mais surtout en fonction de l'ambiance du cours. Il y a des clubs mixtes, d'autres non. C'est avant tout une question de rencontre, d'affinités.

J'ai regardé les cours, pris les cours de boxe, enregistré les sons, interviewé les combattantes.

Le spectacle sera un rendez-vous en appartement. Je vous y recevrai, je vous transmettrai ce que j'ai vu, entendu, senti, touché, goûté, lors de cette année d'exploration. »

Corine Miret

www.larevueclair.org

Dans le cadre de la résidence de La Revue Eclair sur les sports de combats en Seine-Saint-Denis, avec le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers (Centre Dramatique National), la MC 93 de Bobigny (Scène Nationale) et le Théâtre de la Poudrerie

Écriture et mise en scène : Corine Miret / Stéphane Olry

Interviews : Corine Miret

Création : Corine Miret / Stéphane Olry

Avec Corine Miret

Production La Revue Eclair / Théâtre de la Poudrerie, création 2017
La Revue Eclair est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France et la Région Ile de France dans le cadre de la PAC.

CORINE
MIRET ET
STÉPHANE
OLRY

LA REVUE
ÉCLAIR

LES COMBATTANTES

À DOMICILE

SAISON 17 > 18

4



... NE VOIS-TU RIEN VENIR (titre provisoire)

« Les femmes ont souvent peur pour leurs enfants, et pour les jeunes de leur quartier et de leur pays. De manière animale ou raisonnée. Peur qu'il leur arrive quelque chose, peur de ne pas pouvoir les protéger assez, de...

Mais si, un jour, il arrive vraiment quelque chose à l'un de leurs enfants, alors, il se passe ce phénomène particulier : la peur, chez elles, devient une extraordinaire force. Presque démentielle.

A Sevrans, la plupart des habitantes ont partagé deux grandes peurs concernant leurs enfants. Celle des bavures policières, souvent issues de contrôles au faciès et pouvant tuer. Et celle de l'intégrisme qui peut leur enlever leurs enfants, les emporter loin d'elles, de leur amour. Le sentiment d'impuissance qui accompagnait cette parole m'a particulièrement touchée. Comme si, là, leur amour ne pouvait pas tout. Cette parole m'a tellement rappelée celle d'autres femmes du monde rencontrées : à Alger, Beyrouth, Kigali, Sarajevo, Kenitra...

Le texte que je propose s'axe sur cette parole de femmes, à qui c'est arrivé, à qui cela peut arriver, à qui cela n'est pas encore arrivé... C'est un texte qui part de la peur pour parler de la force. Et la force des femmes vient souvent de leur solidarité, entre elles. Contre tout danger extrémiste, l'un des remparts les plus forts, c'est justement cette solidarité. Partout dans le monde, comme à Sevrans. »

Souâd Belhaddad

www.sens-ascensionnels.com

Écriture et interviews : Souâd Belhaddad
Mise en scène : Christophe Moyer / C^{ie} Sens Ascensionnels
Avec Caroline Maydat

Production La C^{ie} Sens Ascensionnels / Théâtre de la Poudrerie, création 2017
Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

CHRISTOPHE
MOYER ET
SOUÂD
BELHADDAD

SENS
ASCENSIONNELS

Le metteur en scène
Christophe Moyer dans
le cadre de la collaboration
du Théâtre de la Poudrerie
avec Les Tréteaux de France,
a participé la saison dernière
aux *Portraits vidéo-théâtre*
et à la création du spectacle
Qui commande ici ?.

NE VOIS-TU
RIEN VENIR

SAISON 17 > 18

À DOMICILE

6



UN PAYS DANS LE CIEL

Trois personnages : le demandeur d'asile, l'officier de la République et, entre les deux, l'interprète qui traduit le parcours de vie du demandeur d'asile de sa langue maternelle vers la langue française. L'attente et la crainte pour le demandeur d'asile. Mais aussi pour l'officier qui doit démêler le vrai du faux dans le discours de l'étranger et qui a entre ses mains une ou plusieurs vies.

Des enjeux de pouvoir, de responsabilité, des décisions qui peuvent tout faire basculer. Mais que contrôle-t-on vraiment ?

« C'est cette géométrie des entretiens (...) qui sera présente dans ma pièce : combien nous sommes en proie à des situations historiques indépendantes de notre volonté, et combien, malgré notre maîtrise, nous sommes autre chose que ce que nous voulions devenir. Et combien l'air ne suffit pas à l'être pour vivre : il lui faut tout autant une terre. »

Aiat Favez

Aiat Favez écrit cette pièce à partir de son immersion de dix mois à l'OFPPA, l'Office français de protection des réfugiés et apatrides, et des entretiens avec des sans-papiers, des primo-arrivants dans le cadre des ateliers socio-linguistiques, et des bénévoles des associations à Clichy-sous-Bois, Sevrans et Aulnay-sous-Bois.

C'est le metteur en scène Matthieu Roy qui lui a proposé de collaborer : « J'ai découvert un univers poétique puissant dans lequel je me reconnais pleinement. Aiat Favez possède cette faculté de nous raconter des histoires fortes dont l'écho immédiat avec certaines situations de notre réalité quotidienne nous heurte ».

www.compagnieduveilleur.net

Écriture et interviews : Aiat Favez

Mise en scène : Matthieu Roy - Cie du Veilleur

Collaboration artistique : Johanna Silberstein

Costumes et accessoires : Noémie Edel

Avec Hélène Chevallier, Gustave Akakpo et Sophie Richelieu

Production Cie du Veilleur / Théâtre de la Poudrerie, création 2017

Coproduction Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson / Théâtre de Thouars - scène conventionnée

Avec le soutien de la D.R.A.C Ile-de-France, dans le cadre de l'aide à la résidence de création et du Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du compagnonnage de la Cie du Veilleur avec l'auteur Aiat Favez.

La Cie du Veilleur est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Nouvelle Aquitaine), la Région Nouvelle Aquitaine et la Ville de Poitiers.

AIAT FAVEZ ET MATTHIEU ROY

CIE DU VEILLEUR

Matthieu Roy est déjà venu à Sevrans présenter *Même les chevaliers tombent dans l'oubli* en 2014 et *Prodiges* à domicile en 2015-16.

Matthieu Roy et Johanna Silberstein co-dirigent la Maison Maria Casarès - Centre culturel de rencontres en Charentes (16).

Matthieu Roy est artiste associé à la Scène nationale de Saint-Quentin en Yvelines et à la Scène nationale d'Aubusson.



MURS-MURS

Après une 1^{ère} collaboration autour de *We call it love*, le travail avec Carole Karemera et Ishyo Arts Centre (Rwanda) se poursuit, avec la particularité que les interviews sont réalisées à Kigali. De la même manière que les rencontres avec les habitant-es de Sevrans permettent un autre point de vue que celui habituellement porté sur les femmes du territoire, *Murs-murs* apporte un regard encore différent : celui des femmes rwandaises. Carole Karemera a fait appel à Natacha Muziramakenga, auteure rwandaise.

« Le Rwanda est un des pays qui se bat le plus au monde pour l'égalité entre les hommes et les femmes. La majorité du parlement est composé de femmes, elles occupent des postes décisifs dans les sociétés privées et elles sont juridiquement bien protégées. (...) Les femmes rwandaises jouissent d'une liberté à envier pour la plupart des pays avoisinants, dans ce Rwanda qui s'est modernisé le temps d'un éclair. Il reste cependant un terrain inexploré et apparemment intouchable qui confine la femme dans des attentes, proverbes, dictons, croyances, superstitions, ... qui s'appelle Umuco. Umuco signifie tradition mais aussi culture et l'amalgame est une coutume tenace qui voyage dans le temps sans vraiment s'embarrasser de nouvelles formules. La qualité la plus appréciée chez la femme rwandaise, la plus noble et digne d'éloge dans Umuco, c'est la discrétion. (...) Elle se doit de vivre ses joies comme ses peines comme un murmure qui n'atteint pas la barrière fragile de l'égo masculin (...). »

Natacha Muziramakenga

www.ishyoartscentre.org

Écriture et interviews : Natacha Muziramakenga

Mise en scène : Carole Karemera

Avec Carole Karemera et Cecilia Kankonda

Production Ishyo Arts Centre - Neva (Rwanda) / Théâtre de la Poudrerie, création 2018
Coproductioin Compagnie Amounra (Belgique), avec le soutien de la Commission internationale du Théâtre Francophone et de l'Organisation Internationale de la Francophonie

CAROLE
KAREMERA
ET
NATACHA
MUZIRA-
MAKENG

ISHYO
ARTS CENTRE -
NEVA

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet international « Femmes de Kigali, Sevrans, Bruxelles », tout comme la pièce *Je suis une femme mais je me soigne* écrite par Marie-Capucine Diss à partir de témoignages d'habitantes de Sevrans et alentours, mise en scène par Valérie Suner, qui a tourné la saison dernière. Les deux spectacles se font écho et seront joués à domicile à Kigali, Bruxelles avec la compagnie Amounra et Sevrans.

Carole Karemera et Ishyo Arts Centre sont déjà venus sur le territoire jouer *We call it love* à domicile lors de la saison 2015-16.

SAISON 17 > 18

À DOMICILE

10



ÇA SERA COMME ÇA

« Comment imaginez-vous votre avenir, dans le détail et sans aucune restriction ? Comment vous voyez-vous ? L'endroit où vous vivez ? Votre activité ? Vos amis ? »

Ce sont les questions que Patrick Pineau, metteur en scène, a posées à des jeunes filles âgées de 8 à 16 ans à Sevrans.

A partir des réponses, Claire Lasne-Darcueil, auteure et directrice du Conservatoire national supérieur d'art dramatique à Paris, écrit un texte pour deux actrices.

Pour créer leur pièce, Patrick Pineau et Claire Lasne-Darcueil ont souhaité recueillir les paroles de jeunes et d'enfants car « chez eux, les interrogations philosophiques et existentielles sont très présentes. Ces interrogations ont tendance à s'étioler, voire à disparaître au moment de l'adolescence, notamment en raison de l'action du système scolaire, conçu en partie pour leur inculquer des cadres. Les enfants, perçus comme des « embobineurs » potentiels, ont souvent droit à la suspicion et à la condescendance. Ils sont rarement considérés comme des personnes à part entière, rarement écoutés. »

Pour son travail d'écriture, Claire Lasne-Darcueil s'appuie au contraire sur « sa confiance en ce peuple d'enfants », de l'euphorie que provoque chez elle ce qui est en devenir.

www.treteauxdefrance.com

Écriture : Claire Lasne-Darcueil

Mise en scène et interviews : Patrick Pineau

Distribution en cours

Production : Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National / Théâtre de la Poudrerie, création 2018

CLAIRE
LASNE-
DARCUEIL
ET
PATRICK
PINEAU

LES
TRÉTEAUX
DE FRANCE

Les Tréteaux de France et le Théâtre de la Poudrerie mènent une collaboration depuis 2015. Ils ont coproduit huit *Portraits vidéo-théâtre* sur la mémoire ouvrière et le spectacle à domicile *Qui commande ici ?*.

ÇA SERA COMME ÇA

À DOMICILE

SAISON 17 > 18

12



CASSANDRE (titre provisoire)

« D'abord il y a le mythe de Cassandre, son histoire : *Cassandre est une jeune princesse troyenne. Un jour, le Dieu Apollon en tombe fou amoureux et pour la séduire, lui propose un marché : « Si tu t'offres à moi, je te donnerai le don de prédiction. » Cassandre accepte. Apollon lui donne ce don. Puis au moment de s'offrir à lui, elle lui crache dessus. Apollon furieux, lui lance alors une malédiction : « Tu vas prédire l'avenir, tu verras tout arriver, MAIS personne ne te croira jamais ».*

Et puis il y a ce qu'on en pense aujourd'hui, de ce mythe, de cette histoire. Qu'est-ce qu'une femme qui sait ? Quel est le visage d'une femme qui n'est pas crue ? Que peut bien savoir une femme et que les autres ignorent ?

Dans le cadre du partenariat que le Théâtre de la Poudrerie mène avec le Musée du Louvre, nous avons rencontré une trentaine d'hommes et de femmes. Lors de ces conversations menées avec les médiatrices du Musée du Louvre, nous avons regardé ensemble des portraits de femmes issus d'un corpus de reproductions d'oeuvres créé par le Musée, nous sommes posé des questions et parfois y avons répondu....

Et aujourd'hui, Cassandre est le fruit de ces rencontres... Un texte écrit à partir de témoignages d'aujourd'hui et de textes antiques.

Un spectacle porté par deux actrices destiné à être joué dans l'intimité d'un appartement, d'une maison. »

Charline Porrone et Julie Lerat-Gersant

Charline Porrone et Julie Lerat-Gersant de la C^{ie} La Piccola Familia accompagnent le Théâtre de la Poudrerie pour une deuxième saison, elles avaient déjà présenté *L'Affaire Richard* dans le cadre de la saison à domicile 2015-2016.

www.lapiccolafamilia.fr

Écriture, mise en scène et interviews : Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone

Avec Julie Lerat-Gersant, Charline Porrone et en alternance Laurianne Baudoin, Julie Duchaussoy

Production La Piccola Familia / Théâtre de la Poudrerie, création 2018
La Piccola Familia est conventionnée par la DRAC Normandie, la Région Normandie et la ville de Rouen.

JULIE
LERAT-
GERSANT
ET
CHARLINE
PORRONE

LA PICCOLA FAMILIA

Les rencontres des habitants ont été menées en collaboration avec le Musée du Louvre dans le cadre de la convention entre la Ville de Sevrans, la Ville d'Aulnay-sous-bois et le Musée du Louvre.

CASSANDRE

À DOMICILE

SAISON 17 > 18



PORTRAITS DE FEMMES (titre provisoire)

« Le Théâtre de la Poudrerie me propose d'interviewer des femmes de différents quartiers de Sevran. Je dis tout de suite oui. J'ai envie d'aller à la rencontre. De prendre ce temps-là. De dialoguer avec ces femmes que je ne connais pas. D'accepter de ne pas savoir ce qui va se dire, quels vont être les thèmes abordés. Je sais juste que de ces rencontres naîtront deux portraits. Et que je ferai ça avec Sabrina et Sonia, deux actrices avec qui je travaille depuis longtemps et qui aiment aller dans des endroits où le théâtre n'a pas d'habitude. Nous ne pouvons pas encore savoir ce que ces portraits raconteront. Rencontrer, c'est accepter d'être surprises, bougées. Ce que nous savons en revanche, c'est que nous reviendrons là où les rencontres auront eu lieu pour jouer ces portraits. »

Pauline Bureau, avril 2017

Pauline Bureau, Sabrina Baldassarra et Sonia Floire avaient présenté *Modèles réduits* à domicile dans le cadre de la saison 2015-16 du Théâtre de la Poudrerie. La compagnie intervenait également dans le cadre des ateliers menés avec le SAMSAH (Service d'Accompagnement Médico-Social pour Adultes Handicapés) de Sevran et l'hôpital Robert Ballanger.

www.part-des-anges.com

Écriture et mise en scène : Pauline Bureau
Interviews : Pauline Bureau, Sonia Floire et Sabrina Baldassarra
Avec Sabrina Baldassarra et Sonia Floire

Production La Part des Anges / Théâtre de la Poudrerie, création 2018
Coproducteur Le Théâtre du Blanc-Mesnil
La compagnie LA PART DES ANGES est conventionnée à rayonnement national et international par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Normandie. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

PAULINE
BUREAU

LA PART DES ANGES

Pauline Bureau a obtenu le Molière 2017 du spectacle jeune public pour *Dormir cent ans*.

Pauline Bureau est artiste de la bande du Merlan, scène nationale de Marseille.

PORTRAITS
DE FEMMES

À DOMICILE

SAISON 17>18

16



IDM (L'INDÉPENDANCE DES MAINS)

Depuis octobre 2016, plusieurs membres du collectif artistique LFKs s'installent à Sevrans. Ils rencontrent des habitants, des personnes investies dans des associations, des agents municipaux... ont déjà échangé avec plus d'une centaine de personnes et continuent d'explorer la ville dans ses moindres détails.

Par son travail de création, LFKs entend représenter les deux caractéristiques majeures de Sevrans que sont la grande jeunesse de sa population et l'importance de son environnement végétal. Le groupe s'est notamment rapproché du Conservatoire de musique et de danse Louis Kervoërn, dont il voudrait montrer la qualité et le rôle essentiel auprès d'une jeune population, fondée sur la diversité et rassemblée – en grand nombre, plus de 900 élèves – pour l'apprentissage, l'appropriation et la continuation d'une culture commune. LFKs s'intéresse également au parc forestier de la Poudrerie, à la Friche Kodak, à l'étrange aventure d'une faune et flore venant là, au plein cœur de la ville, sur une terre nouvelle, au lieu même que les industries du XIX^e et du XX^e siècle ont déserté.

LFKs mène en parallèle une démarche similaire à Bobigny, en partenariat avec la MC 93 : observation, rencontres et création in situ.

IDM, l'œuvre commune créée à partir de là prendra la forme d'un film, lui-même inspiré de *Solaris*, long-métrage de science-fiction d'Andreï Tarkovski. Il met en scène ces « acteurs » du territoire de Sevrans à Bobigny. Au cours de la résidence, ces « acteurs » tourneront également à domicile dans le cadre de la programmation du Théâtre de la Poudrerie. Ils présenteront les premières images du film et leur engagement qui les a amenés à y jouer un rôle. L'œuvre ne sera pas tant le film que la mobilisation citoyenne autour de sa conception. Chaque séance du spectacle à domicile « Projet IDM » proposera une approche nouvelle, mettra en valeur d'autres personnes, d'autres aspects quotidiens ou réguliers de la vie à Sevrans et Bobigny.

Les rendez-vous :

- Banquet « artistique » de lancement du tournage – à la MC 93 de Bobigny à l'automne 2017 et à Sevrans au printemps 2018.
- Performances à domicile avec les protagonistes du film et le collectif LFKs.

www.lfks.net

En partenariat avec la MC 93 de Bobigny - Scène nationale

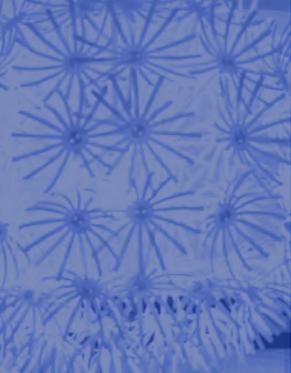
Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Collectif LFKs / MC 93
Avec Epidemic, Sevrans et Batoutos, Marseille
Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

JEAN
MICHEL
BRUYÈRE

COLLECTIF LFKS

Équipe LFKs :

Loïc Allec (ingénieur son)
Thierry Arredondo (coordination musicale)
Martine Brunott (régie)
Jean Michel Bruyère (conception réalisation)
Louise Bruyère (chef opérateur)
Franck Di Meo (assistant)
Florence Drachsler (costumes)
Nadine Febvre (administration et coordination)
Eva Jacobi (dramaturgie)
Fiorenza Menni (jeu d'acteur)
Lukas Panier (décor)
Cédric Puchades (lumière)
Delphine Thibon (direction de projet et régie)
Delphine Varas (montage)
Nikolaus Völzow (FX)



ACTIONS TRANSVERSALES SUR LE TERRITOIRE

En parallèle à la création de spectacles, le Théâtre de la Poudrerie développe des actions avec les habitants :

- Poursuite des Temps d'Activités périscolaires (TAP) dans les écoles par quatre compagnies professionnelles : C^{ie} Asphalté, C^{ie} Aigle de sable, C^{ie} du Château de Fables, C^{ie} CK Points
- Ateliers d'improvisation théâtrale autour du conte par une comédienne et conteuse avec la C^{ie} Les mots tissés en direction des usagers du SAMSAH (Service d'Accompagnement Médico-social pour Adultes Handicapés) de Sevrans et du pôle psychiatrie de l'hôpital Robert-Ballanger dans le cadre du dispositif « Culture à l'hôpital » mis en place par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et l'Agence Régionale de Santé d'Ile-de-France
- Ateliers de théâtre hebdomadaires en partenariat avec Sevrans Séniors par un metteur en scène professionnel, Claude Bonin de la C^{ie} du Château de Fables, qui donnent lieu à une restitution scénique en fin de saison
- Participation à la semaine des Droits des Femmes du 6 au 10 mars 2018
- Poursuite de la classe d'initiation au théâtre au conservatoire Louis-Kervoërn de Sevrans pour les 8-12 ans et ouverture d'une nouvelle classe (inscriptions auprès du conservatoire)
- Développement d'une résidence-mission dans le cadre d'un Contrat Local d'Education Artistique signé avec la DRAC Ile-de-France
- Développement du Théâtre-Forum en lycée en partenariat avec l'association C'Possible et Souâd Belhaddad.

Pour tout renseignement, contacter Cécile Purière (01 41 52 45 30) ou Chloé Bonjean (01 41 52 45 73).

ÉQUIPE

Valérie Suner, directrice
vsuner@theatredelapoudrierie.fr - 01 41 52 45 52

Alain Grasset, conseiller artistique

Cécile Purière, chargée des relations publiques
cpuriere@theatredelapoudrierie.fr - 01 41 52 45 30

Chloé Bonjean, chargée des relations publiques
cbonjean@theatredelapoudrierie.fr - 01 41 52 45 73

Renaud Mesini, administrateur
rmesini@theatredelapoudrierie.fr

Claire Baldensperger, chargée de production
cbaldensperger@theatredelapoudrierie.fr - 01 41 52 45 32

Aurore Bondonneau-Guitton, chargée de communication
communication@theatredelapoudrierie.fr

Si vous souhaitez accueillir une pièce chez vous ou participer à des projets, contactez Cécile Purière ou Chloé Bonjean.

PARTENAIRES

Le Théâtre de la Poudrierie remercie ses nombreux partenaires, sans lesquels le projet et le travail menés ne pourraient exister, ainsi que le service culturel de la ville de Sevrans, les hôtes et les accompagnateurs à domicile.

- Les services municipaux de Sevrans
- Le Centre Dramatique National - Les Tréteaux de France à Pantin
- La Scène Nationale de Bobigny - La MC93
- Le Théâtre du Blanc-Mesnil
- L'EPCC Les Ateliers Médicis à Clichy-sous-Bois
- Le Musée du Louvre
- L'Association HF Ile-de-France
- Le Service d'Accompagnement Médico-social pour Adultes Handicapés SAVS93 de COALLIA à Sevrans
- Le Centre Hospitalier Intercommunal Robert Ballanger de Sevrans et Aulnay-sous-Bois
- La Résidence Les Glycines - C.C.A.S de Sevrans

REMERCIEMENTS

Le Théâtre de la Poudrierie remercie les habitants qui ont accepté de se prêter au jeu des photos pour les supports de communication.

Photographies par © Fred Chapotat, sauf celle de la page 9 : © Irina Bara

Merci aux associations qui ont aidé à organiser les rencontres avec les habitants : le PIMMS, Idées, Rougemont Solidarité, Divers Cités Cultures, POTENTI'ELLES CITE, La clefs du K.O à Sevrans, l'ASTI à Clichy-sous-Bois, Aux petits pas à Villepinte, Ailes à Tremblay-en-France, Esprit Libre au Blanc-Mesnil, la CIMADE et le Centre social du Gros Saule à Aulnay-sous-Bois.

LIEUX

Service culturel de Sevrans et Théâtre de la Poudrerie
6, av. Robert-Ballanger - 93270 Sevrans (devant le marché)

Accès

- RER B direction Mitry-Claye, arrêt Sevrans-Livry
- En voiture depuis Paris : Prendre l'autoroute A3 direction Roissy-Charles-de-Gaulle, sortie n°5 Aulnay centre (D115), jusqu'au carrefour de la D44 et prendre à droite direction Sevrans centre



Tremblay-en-France



Théâtre de la Poudrerie
6, avenue Robert-Ballanger 93270 Sevrans
01 41 52 45 30

