



**THÉÂTRE
DES HABITANTS
SAISON 18>19**

C'est avec enthousiasme que nous vous présentons la nouvelle saison du Théâtre de la Poudrerie. Depuis 2011, le Théâtre vous propose d'être acteur du dynamisme culturel de notre ville en mettant en place des projets qui prennent vie grâce à votre participation. Nous sommes fiers de soutenir cette initiative depuis l'origine et vous permettre ainsi d'organiser gratuitement chez vous des spectacles de théâtre (En 7 saisons, 700 représentations à domicile) et contribuer à l'élaboration de créations qui s'inspirent de notre territoire, de vos récits de vie et de vos témoignages.

L'année dernière vous étiez 2 000 spectateurs à découvrir les 8 spectacles à domicile de la saison, chez vous, vos voisins, vos amis...

Les thématiques abordées par ces pièces, leur interprétation vous ont ému. Nous sommes heureux des débats et des rencontres qu'elles ont suscités. Pour ceux qui n'ont pas pu vivre cette expérience vous pouvez découvrir (ou redécouvrir) ces créations à l'automne. 80 nouvelles représentations à domicile seront organisées, notamment durant la première édition des Rencontres du Théâtre de la Poudrerie les 12, 13 et 14 octobre !

En partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles, une journée nationale de rencontre et de débats est également prévue lors de cet événement et nous permettra de partager notre expérience participative « made in Sevrans » avec d'autres initiatives créatives et originales en France et même à l'étranger.

Au printemps, un nouveau spectacle « Ce qui ne tue pas... » sera présenté à domicile et une nouvelle campagne de recueil de témoignages viendra initier un nouveau cycle de création du Théâtre de la Poudrerie.

Sa thématique : « la rencontre ». Rencontres intergénérationnelles, rencontre interculturelles, le Théâtre vous invitera à témoigner de vos expériences.

La découverte du théâtre passe également par la pratique ! Les ateliers à destination du service Sevrans-Séniors, des plus jeunes au conservatoire, des scolaires dans le cadre de la signature d'un Contrat Local d'Éducation Artistique et des personnes en situation de handicap en partenariat avec le pôle psychiatrie du CHI Robert Ballanger et le SAMSAH de Sevrans se poursuivent et s'enrichissent année après année de l'expérience des participants.

Nous vous souhaitons une belle saison théâtrale !

Stéphane Blanchet, Maire de Sevrans
Fatou Sagna, Elue déléguée à la Culture

Le travail que nous faisons ensemble commence à faire parler de lui ailleurs dans le monde ! Nous avons été invités l'hiver dernier au Rwanda, à Kigali, pour développer, avec l'équipe d'Ishyo Art Centre, notre concept si particulier de théâtre à domicile. Vos témoignages ont ainsi voyagé vers le continent africain... et aussi à Berlin, avec l'Institut français, pour parler de notre engagement pour porter à la scène la parole des femmes de notre territoire ! Une équipe danoise qui fait de la recherche dans le théâtre participatif nous a aussi contacté pour que nous travaillions ensemble... De quoi faire pâlir ceux qui pensent que nos créations ne parlent qu'aux habitants de notre territoire !

Nous commençons à être perçus comme faisant partie des spécialistes de la création avec les habitants. Nous avons d'ailleurs été sollicités pour organiser un colloque sur le sujet cet automne. Il se déroulera pendant le premier festival de théâtre à domicile du Théâtre de la Poudrerie qui aura lieu les 12, 13 et 14 octobre prochain. Pour parler de ce que nous créons ensemble, parce que vous êtes les mieux placés pour cela, nous avons besoin de vous pour témoigner de nos expériences communes aux côtés des artistes, chercheurs et décideurs publics lors des tables rondes et dans la salle. Nous avons aussi besoin de vous pour accueillir des représentations ce week-end là chez vous en laissant cette fois-ci quelques places libres dans votre salon, si vous en êtes d'accord, pour les journalistes, autres habitants et professionnels du spectacle vivant... car rien ne vaut de vivre l'expérience du théâtre à domicile pour le comprendre !

Depuis 7 années nous avons, avec le temps, su tisser une telle qualité de relation qu'elle se trouve pour moi au cœur de notre travail de recherche artistique. La proposition que je vous fais et que je fais aux artistes partenaires est de construire ensemble un vrai théâtre de la socialité, un mot qu'on emploie peu, je sais, mais qui est pourtant très beau, une sorte de théâtre conçu pour rencontrer l'autre dans toute sa différence !

Un théâtre où vous pourriez co-organiser avec un habitant d'un autre quartier, d'une ville voisine, une représentation chez lui ou chez vous, un théâtre où nous pourrions co-créer un spectacle avec des habitants qui vivent en milieu rural, un théâtre qui parle de la rencontre de l'autre dans les sujets même des pièces et dont le mode d'écriture est justement la rencontre... Je vais initier, ou plutôt poursuivre, cette aventure avec des habitants que nous n'avions pas du tout rencontré jusqu'alors, les jeunes hommes, pourtant ce sont eux qui sont sûrement les plus impactés par les préjugés et la mauvaise réputation que leur font les médias....

Alors plus que jamais, nous avons besoin de vous pour co-construire cette saison !

Valérie Suner, directrice du Théâtre de la Poudrerie

- 4 Le Théâtre de la Poudrerie
- 5 Les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie
- 6 Rencontre nationale sur les arts participatifs
- 7 Le festival de théâtre à domicile
- 8 Le banquet participatif

PREMIER SEMESTRE

- 10 **Ce sera comme ça**
Claire Lasne-Darcueil et Patrick Pineau / Les Tréteaux de France
- 12 **Cassandra**
Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone / La Piccola Familia
- 14 **Ne vois-tu rien venir**
Souâd Belhaddad et Christophe Moyer / Sens Ascensionnels
- 16 **Murs-Murs**
Zainabu Jallo, Carole Karemera / Ishyo Arts Centre
- 18 **Au_tour de**
Jean Michel Bruyère et Valérie Suner / Collectif LFKs

SECOND SEMESTRE

- 20 **Ce qui ne tue pas... (titre provisoire)**
Dorothee Zumstein et Valérie Suner
- 22 **Projet IDM (l'Indépendance Des Mains)**
Collectif LFKs
- 23 **Partenariats avec la Ville de Sevrans**
- 24 **Actions culturelles**
- 26 **Résidences**
- 27 **Calendrier**
- 29 **Equipe, lieux**
- 30 **Partenaires**

A Sevrans depuis 2011, le Théâtre de la Poudrerie transforme en théâtre chaque domicile dans lequel il se rend. Maison ou appartement, peu importe la taille du salon, les spectacles - tous professionnels - sont créés pour s'adapter à chaque lieu.

Une grande majorité de la population ne fréquente pas les salles de théâtre, pourquoi ne pas essayer alors d'amener le théâtre dans les salons ? La représentation est toujours suivie d'une discussion avec les comédiens et d'un moment convivial autour du buffet : les barrières entre la scène et la salle, entre le théâtre et les habitants, tombent. Les moments de rencontres, d'échanges sont fondamentaux et font la spécificité du théâtre à domicile tel que nous le pratiquons.

Les spectacles sont créés à partir de la parole des habitants. Les artistes vont à leur rencontre, les interviewent, et s'inspirent de ces échanges, parfois même jusqu'à les restituer au plus près de la réalité.

Si vous êtes tenté-es, intrigué-es, tout simplement curieux, n'hésitez pas, appelez-nous ! L'équipe des relations publiques du Théâtre de la Poudrerie vous renseignera sur la possibilité d'organiser une représentation chez vous selon votre commune, et vous accompagnera jusqu'au jour de la représentation.

Equipe des relations publiques : Cécile Purière : 01 41 52 45 30 /
Charline Fortin : 01 41 52 41 89 / Chloé Bonjean : 01 41 52 45 73

Témoignage de Philippe Diguimbaye, habitant de Tremblay-en-France ayant reçu le spectacle *Je suis une femme mais je me soigne* en 2017. La pièce est jouée à l'occasion des Rencontres du Théâtre de la Poudrerie les 12, 13 et 14 octobre.

Le théâtre et l'opéra ! C'est pour les blancs et les riches. Avec un spectacle à domicile, voilà l'occasion rêvée pour tordre le coup à ce préjugé. *Je suis une femme mais je me soigne* : un titre barbare et intrigant. Que cache-t-il ? La surprise était totale. D'abord par la transformation du salon et le décor. Puis par la simplicité des membres du Théâtre. Les invités croyaient avoir à faire à des gens que je connaissais depuis toujours tant leur intégration dans notre milieu était spontanée, simple et naturelle. Et la métamorphose des deux comédiennes à couper le souffle. Le silence, l'obscurité, l'attention soutenue des spectateurs et cette femme de ménage qui sort de nulle part. Puis, surgit une autre dame en tailleur. Toutes deux musulmanes pratiquantes, engagent un dialogue qui tantôt les oppose et tantôt les réunit. Les spectateurs étaient scotchés. Chacun se reconnaissait dans l'un ou l'autre rôle. Les invités me relancent régulièrement pour que j'en organise d'autres.

LES RENCONTRES DU THÉÂTRE DE LA POUDRERIE

Le Théâtre de la Poudrerie démarre sa saison par un grand festival : Les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie. Du 12 au 14 octobre, toutes les créations des deux dernières années sont présentées à domicile (voir page 7). En parallèle des représentations, une rencontre nationale organisée avec l'Observatoire des politiques culturelles a lieu le 13 octobre à la salle des fêtes. Deux tables rondes sont l'occasion d'interroger la participation dans la création artistique, en compagnie d'artistes, de journalistes, de philosophes, de chercheurs et d'habitants bien évidemment (voir page 6).

Le festival est ponctué par la restitution d'un atelier participatif sur le langage, l'émission de radio en direct de Radio RapTz et l'exposition des œuvres participatives créées dans le cadre de l'Estival des arts et métiers d'art de Sevrans. Le festival s'achève par un grand banquet convivial en collaboration avec les Jardins Biologiques chantier d'insertion « Aurore » de Sevrans (voir page 8).



**Théâtre de
POUDRERIE**

LES RENCONTRES DU THÉÂTRE DE LA POUDRERIE À SEVRAN

RENCONTRE NATIONALE SUR LES ARTS PARTICIPATIFS À LA SALLE DES FÊTES
en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles

FESTIVAL DE THÉÂTRE À DOMICILE

Du 12 au 14 octobre 2018

Renseignements et réservations : 01 41 52 45 30






















LES ARTS PARTICIPATIFS, UNE EXPÉRIENCE CITOYENNE ET ESTHÉTIQUE

EN PARTENARIAT AVEC L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

Le théâtre à domicile mené par le Théâtre de la Poudrerie est une des multiples manières d'associer les arts avec le principe de participation, une idée qui n'a cessé de faire son chemin dans la période contemporaine. Dans cette relation aux arts, les habitants occupent des rôles variés : spectateur engagé, sujet de l'œuvre, témoin, praticien amateur, contributeur, acteur et même co-auteur. Ainsi la palette des manières de susciter ou de faire vivre une expérience de l'art ne cesse de s'élargir et concerne toutes les disciplines : théâtre, danse, arts visuels, arts de la rue, opéra, arts numériques, cinéma...

Comment expliquer que les artistes cherchent à impliquer aujourd'hui davantage qu'hier les publics et plus encore les habitants dans le processus artistique ? De quoi cette recherche est-elle révélatrice, tant du point de vue des dynamiques de création que des évolutions sociétales ? En quoi ces pratiques génèrent-elles une autre manière de voir et de se voir ? D'apprécier l'art et d'enrichir l'estime de soi ?

9H Accueil

9H30 Ouverture animée par M. Jean-Pierre Saez,
directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

10H-10H15 Introduction par M. Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles « La question de la participation dans les arts et la culture »

10H15-12H30 Table ronde 1 : Un autre dialogue entre artiste et habitant, une autre manière de créer du public

M. Cyrille Planson, rédacteur en chef du magazine La Scène modèrera les débats.

14H-16H15 Table ronde 2 : Une nouvelle esthétique, celle de la participation ?
Mme Joëlle Gayot journaliste spécialisée dans le théâtre et productrice à France Culture de l'émission « Changement de décor » modèrera les débats.

16H15-16H45 Conclusion par M. Patrick Viveret, philosophe

Le programme détaillé est disponible sur le site internet du Théâtre de la Poudrerie et dans le dépliant de l'événement disponible au sein des services de la Ville de Sevrans.

Le 13 octobre
2018
de 9h à 17h
Salle des fêtes
de Sevrans

12, 13 et
14 octobre
2018
à domicile

LES PIÈCES PRÉSENTÉES

Dans le cadre du Festival, les spectacles sont ouverts au public. Néanmoins ces représentations ont lieu à domicile et sont organisées par les habitants, les places sont donc très limitées. Pour assister à une représentation, merci de réserver impérativement au 01 41 52 45 30

CET ÉTÉ SUIVI DE LA RENCONTRE

Pauline Bureau / La Part des Anges

Les trois artistes ont créé deux portraits de femmes à partir de leurs rencontres.

Texte et mise en scène : Pauline Bureau / Interviews : Pauline Bureau, Sonia Floire et Sabrina Baldassarra / Avec Sabrina Baldassarra et Sonia Floire

MERCREDI DERNIER

Corine Miret et Stéphane Olry / La Revue Eclair

« Je vais d'appartement en appartement partager avec les habitants de Terres d'Envol cette bonne nouvelle : oui, la transformation de soi est possible, immédiate-ment, dans la vie de chacun. »

Dans le cadre de la résidence de La Revue Eclair sur les sports de combats en Seine-Saint-Denis, avec le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers (Centre Dramatique National), la MC93 de Bobigny (Scène Nationale) et le Théâtre de la Poudrerie

Exploration et texte : Corine Miret / Mise en scène et dramaturgie : Stéphane Olry / Avec Corine Miret / Scénographie : Bertrand Renard, assisté de Anastasia Dorotchik / Chanson : Jean-Christophe Marti

UN PAYS DANS LE CIEL

Aiat Fayez et Matthieu Roy / C^{ie} du Veilleur

Trois personnages : le demandeur d'asile, l'officier de la République et l'interprète. Des décisions qui peuvent tout faire basculer.

Ecriture et interviews des habitants : Aiat Fayez / Mise en scène : Matthieu Roy - C^{ie} du Veilleur / Assistante à la mise en scène : Marion Conejero / Collaboration artistique : Johanna Silberstein / Costumes et accessoires : Noémie Edel / Avec Gustave Akakpo, Héléne Chevallier et Aurore Déon

JE SUIS UNE FEMME MAIS JE ME SOIGNE

Marie-Capucine Diss et Valérie Suner / Amonra (Belgique)

A travers Nour et Camélia, deux conceptions de la féminité vont s'affronter.

Ecriture et interviews : Marie-Capucine Diss / Mise en scène : Valérie Suner / Avec Shams El Karoui et Hassiba Halabi / Création lumière et scénographie : Laurent Béal

CE SERA COMME ÇA

Claire Lasne-Darcueil et Patrick Pineau / Les Tréteaux de France (Voir page 10)

CASSANDRE

Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone / La Piccola Familia (Voir page 12)

NE VOIS-TU RIEN VENIR

Souâd Belhaddad et Christophe Moyer / Sens Ascensionnels (Voir page 14)

MURS-MURS

Zainabu Jallo, Carole Karemera / Ishyo Arts Centre (Voir page 16)

RU_TOUR DE

Jean Michel Bruyère et Valérie Suner / Collectif LFKs (Voir page 18)

LE BANQUET PARTICIPATIF

A domicile, chaque représentation se termine toujours par un buffet ou un pôt convivial. C'est l'occasion de poursuivre la discussion amorcée dans le débat de manière plus intimiste, ou tout simplement de discuter de choses et d'autres. C'est aussi et surtout le moment où l'on « casse » une nouvelle fois les barrières : artistes et habitants se retrouvent autour d'une table, partagent leurs recettes de gâteaux autant qu'ils discutent du spectacle qui vient d'avoir lieu. Ce moment d'échange est fondamental dans la représentation à domicile, c'est également le moment où les hôtes prennent en charge la soirée, après avoir cédé leur salon.

Il semble ainsi naturel et fondamental de clôturer les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie par un banquet, lors duquel tous ceux et celles qui se sont croisés pendant le week-end peuvent se retrouver et partager un repas convivial. Pour ne pas déroger à la tradition du Théâtre de la Poudrerie, chacun est invité à participer en apportant un plat.

Le Théâtre de la Poudrerie a également sollicité les Jardins Biologiques chantier d'insertion « Aurore » de Sevrans pour participer à ce banquet. Il est en effet important, et encore plus pendant ce festival, que les personnes, associations, collectifs, qui travaillent dans la même direction, sur des valeurs de partage et de participation, puissent avoir l'occasion de se rencontrer et de collaborer. Une partie du buffet sera donc cuisinée avec les légumes des Jardins de Pont-Blanc.

En parallèle au banquet a lieu la restitution d'un atelier d'écriture participative mené à Sevrans par la journaliste Alice Babin à la demande du Théâtre de la Poudrerie.

**BUFFET
CONVIVAL**

Le 14 octobre
2018
de 11h30 à 14h30
Salle des fêtes
de Sevrans

Banquet ouvert
à tous
sur réservation
au
01 41 52 45 30

Buffet après la représentation de *Ne vois-tu rien venir*



SAISON 18>19

PREMIER SEMESTRE



CE SERA COMME ÇA

Claire Lasne-Darcueil et Patrick Pineau / Les Tréteaux de France

« A travers ces témoignages de jeunes filles de huit à seize ans, réécrits par Claire Lasne-Darcueil, nous laissons la place à l'espoir. Au rêve. Pour imaginer un monde de partage, d'égalité, d'où les pauvres ont disparu. Où « la banlieue est en or ». Où l'on peut « voler à travers les nuages », mais aussi s'occuper des enfants « tout de suite quand ils naissent, parce qu'après, des fois, c'est trop tard. » Où le pouvoir laisserait le président s'adresser au peuple en lui disant : « Je me confie à vous », au lieu d'ordonner...

Un conte de fées ? Un rêve ? Non. Il suffit d'y croire, et de s'entraider pour y arriver.

Je tiens à dire merci pour toutes ces paroles, tous ces petits moments d'échanges, de confidences, pour toute cette générosité, cette vérité.

C'était là, comme ça. »

Patrick Pineau, metteur en scène

www.treteauxdefrance.com

Écriture : Claire Lasne-Darcueil
Interviews : Patrick Pineau et Fabien Luszezyszyn
Mise en scène : Patrick Pineau
Avec : Solenn Goix et Chani Sabaty
Scénographie et musique : Sylvie Orcier
Vidéo et image : Fabien Luszezyszyn
Lumière : Christian Pinaud
Remerciements à Judith Kenig

Les Tréteaux de France et le Théâtre de la Poudrerie mènent une collaboration depuis 2015. Ils ont coproduit huit *Portraits vidéo-théâtre* sur la mémoire ouvrière et le spectacle à domicile *Qui commande ici ?*

Production Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National /
Théâtre de la Poudrerie, création 2018

CE SERA COMME ÇA

Représentations
d'octobre à
décembre
2018

SAISON 18>19

À DOMICILE

10

PREMIER SEMESTRE



CASSANDRE

Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone / La Piccola Familia

Dans un musée, une femme attend. Derrière elle, le tableau d'un grand maître.

Obsédée par son prénom, la gardienne d'exposition ressasse l'histoire de cette jeune princesse troyenne à qui le Dieu Apollon a proposé un marché : « Si tu t'offres à moi, je te donne le don de prédiction. » Le don acquis, Cassandre se refuse à Apollon, elle reçoit alors la malédiction de n'être jamais crue par personne.

Quel était donc le visage de cette Cassandre mythologique ?

Quel est le visage d'une femme qui connaît l'avenir mais qui n'est jamais crue ?

Quand se répète inlassablement cette malédiction de n'être pas crue, voire écoutée ou même entendue, finit-on par se taire, crier ou en rire ?
Existent-elles encore et qui sont ces Cassandres modernes ?

www.lapiccolafamilia.fr

Écriture, mise en scène et interviews : Julie Lerat-Gersant et Charline Porrone

Avec en alternance : Julie Lerat Gersant, Charline Porrone, Laurianne Baudoin, Julie Duchaussoy

Charline Porrone et Julie Lerat-Gersant accompagnent le Théâtre de la Poudrerie pour une deuxième saison, elles avaient déjà présenté *L'Affaire Richard* dans le cadre de la saison à domicile 2015-16.

Production La Piccola Familia / Théâtre de la Poudrerie, création 2018

Avec le soutien du musée du Louvre et de la DRAC Ile-de-France.

Les rencontres des habitants ont été menées en collaboration avec le musée du Louvre dans le cadre de la convention entre la Ville de Sevran, la Ville d'Aulnay-sous-Bois et le musée du Louvre.

Représentations
d'octobre à
décembre
2018

CASSANDRE

SAISON 18>19

À DOMICILE

12

PREMIER SEMESTRE



NE VOIS-TU RIEN VENIR

Souâd Belhaddad et Christophe Moyer / Sens Ascensionnels

Une soeur, une mère, une femme doit annoncer à sa cadette que son fils est parti au djihad. Elle retarde cet aveu pour prolonger le temps de bonheur de celle qui ne sait rien... A travers le lien étroit entre ces deux soeurs, *Ne vois-tu rien venir* interroge les responsabilités de chacun.e dans ce phénomène qui bouleverse notre société. Et nous concerne tous.tes.

Qui n'a pas vu venir ? Les familles ? Les mères ? Le quartier, les voisins ? La ville ? Le pays ? ... Et pourquoi qui a vu venir s'est tu ?

Souâd Belhaddad a écrit ce spectacle à la suite de rencontres avec de nombreuses femmes qui ont partagé avec elle leurs peurs pour leurs enfants.

Le spectacle a été présenté tout le mois de juillet durant le festival d'Avignon au Théâtre Artéphile.

www.sens-ascensionnels.com

Ecriture et interviews : Souâd Belhaddad

Mise en scène : Christophe Moyer / C^{ie} Sens Ascensionnels

Avec Caroline Maydat

Production La C^{ie} Sens Ascensionnels / Théâtre de la Poudrerie, création 2017

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis

Représentations
d'octobre à
décembre
2018

NE VOIS-TU RIEN VENIR

SAISON 18>19

À DOMICILE

14

PREMIER SEMESTRE



MURS-MURS

Zainabu Jallo, Carole Karemera / Ishyo Arts Centre - Neva

S'il est vrai que la condition des femmes a incroyablement changé aujourd'hui au Rwanda, qu'elles ont pratiquement retrouvé leur place et leur rôle au cœur de la société, comme c'était le cas auparavant, il subsiste entre les lignes de nos lois, dans les encoignures des portes, dans les murmures et dans les chants adressés aux jeunes filles et jeunes mariées des résidus d'une culture, traditionnelle ou moderne, qui jettent une ombre sur le présent et le devenir des femmes. Mais comme on le dit, si souvent et à voix basse :

« Cela dépend du type de femmes auquel tu appartiens. Si la société décide que tu es une femme que les hommes veulent regarder, tu peux les laisser te regarder mais ne pas les laisser confondre les yeux et les mains,

mais apprends-leur plutôt à voir à quoi ressemble une femme, ils n'en ont peut-être jamais vue auparavant...

Mais s'ils te touchent violemment, te brutalisent psychologiquement ou physiquement, hurles, cries, pars en courant.

Rappelle-toi tu es femme, tu es peau, os, veines et sang

Et rappelle-toi que chaque jour des femmes se roulent par terre de douleur, sous les coups de leurs hommes et meurent. »

Carole Karemera

www.ishyoartscentre.org

D'après « Onions make us cry » de Zainabu Jallo

Adaptation, écriture, interviews et mise en scène : Carole Karemera

Traduction : Hervé Kimenyi

Scénographie et lumière : Laurent Béal et Alhadji Malenge

Avec Carole Karemera et Cecilia Kankonda

Carole Karemera et Ishyo Arts Centre sont déjà venus sur le territoire jouer

We call it love à domicile lors de la saison 2015-16.

Ce spectacle s'inscrit dans le cadre du projet international « Femmes de Kigali, Sevrans, Bruxelles », tout comme la pièce *Je suis une femme mais je me soigne* (2016) écrite par Marie-Capucine Diss à partir de témoignages d'habitantes de Sevrans et alentour, mise en scène par Valérie Suner, qui est joué à domicile à l'occasion des Rencontres du Théâtre de la Poudrerie. Les deux spectacles se font écho et sont joués à domicile à Kigali et Bruxelles avec la compagnie Amounra et Sevrans.

Production Ishyo Arts Centre - Neva (Rwanda) / Théâtre de la Poudrerie, création 2018

Coproduction Compagnie Amounra (Belgique), avec le soutien de la Commission internationale du Théâtre Francophone et de l'Organisation Internationale de la Francophonie

Représentations
d'octobre à
décembre
2018

SAISON 18>19

À DOMICILE

16

PREMIER ET SECOND SEMESTRE



AU TOUR DE

Jean Michel Bruyère et Valérie Suner / Collectif LFKs

« *Au tour de* » est une forme de spectacle entièrement investie par les habitants, se représentant le monde eux-mêmes et directement, les uns devant les autres et les uns aux autres, non pas en tant qu'acteurs amateurs, mais en tant qu'eux-mêmes, en habitants. Elle est rendue possible par le travail de LFKs en cours en Seine-Saint-Denis : IDM (2016-2019), pour lequel le collectif marseillais co-invité par le Théâtre de la Poudrerie et la MC93 à Bobigny, a constitué une équipe d'habitants assumant tous les rôles et inspirant tous les contenus d'un long-métrage de science-fiction actuellement tourné entre Sevran et Bobigny. LFKs a pris soin de rencontrer et rassembler pour cela des personnes avec des parcours, des identités, des métiers, des statuts dont la diversité sera capable de réfléchir une image fidèle, riche et forte de la population. Qu'ils soient professeurs, ouvriers, techniciens, cliniciens, syndicalistes, champions sportifs, ingénieurs, chômeurs, fonctionnaires ou demandeurs d'asile, ces habitants sont tous investis de grandes responsabilités dans le film qu'ils portent ensemble et à l'occasion duquel, ils se sont rencontrés les uns les autres.

« Chacune des créations de la série « *Au tour de* »... est centrée autour d'une de ces personnes là, dont c'est alors le tour de venir à la fois témoigner de son rapport personnel à l'œuvre et de son parcours personnel, chacune et chacun donnant un autre sens, une autre vision d'une identité commune à tous : celle d'habitant et habitante de la Seine-Saint-Denis. »

Jean Michel Bruyère

« *Au tour de* » est une forme singulière, encore jamais expérimentée par le Théâtre de la Poudrerie, du « théâtre documentaire et musical de proximité » et dont chaque représentation est complètement unique.

La musique de chaque soirée « *Au tour de* » à domicile est portée par le conservatoire municipal de musique et de danse Louis-Kervoërn de Sevran. Le conservatoire est partenaire de LFKs, une grande partie du film IDM portant sur le conservatoire lui-même.

Il existe 4 versions de « *Au tour de* » : *Au tour de* Sonia Airouche, *Au tour de* Bocar Dia, *Au tour de* Charles Di et *Au tour de* Sébastien Radouan

Conception : Jean Michel Bruyère

Mise en scène et interviews : Valérie Suner

Musique : Frédéric Robin, Laure Robin

Avec Sonia Airouche, Charles Di, Bocar Dia, Sébastien Radouan et Valérie Suner

Production : LFKS / Théâtre de la Poudrerie / Ville de Sevran.

Avec le soutien de Choeur à l'ouvrage, de la MC93 et du département de la Seine-Saint-Denis

Représentations
jusqu'au
printemps

AU TOUR DE

SAISON 18>19

À DOMICILE

18

SECOND SEMESTRE



CE QUI NE TUE PAS... (titre provisoire)

Dorothee Zumstein et Valérie Suner

« Les deux précédentes saisons, la parole des femmes a été mise à l'honneur. C'est à la rencontre des jeunes hommes qu'il s'agira d'aller cette fois-ci. D'abord parce qu'ils ont beaucoup à dire. Ensuite parce qu'il nous paraît d'autant plus urgent de recueillir leurs témoignages qu'ils sont les victimes de la stigmatisation, par les médias, de la banlieue et des quartiers. « Ce qui ne tue pas rend plus fort » : c'est ce qui ressort de la parole de nos jeunes interviewés, dont la détermination et la combativité se trouvent souvent raffermies par le fait d'avoir été confrontés à la difficulté, voire à l'injustice. Face à la rigidité des structures, leur souplesse, leur capacité d'adaptation et leur connaissance du territoire a de quoi étonner. Qu'ils soient graffeurs, entrepreneurs, aspirants footballeurs, ils nous parleront de leur présent, de leur passé, de leurs rêves et leurs aspirations - mais aussi des pièges qui émaillent ou ont émaillé leur trajectoire : sirènes de la société de consommation, pièges de l'argent facile... À travers un parcours-enquête sur un certain Bruno, personnage semi-fictif, surgiront les différentes voix qu'il nous aura été donné d'entendre, afin de faire apparaître une réalité multiforme, à mille lieux des clichés en vigueur. J'ai proposé à Dorothee Zumstein de m'accompagner dans cette aventure. Dorothee est auteure de théâtre, j'ai découvert son travail au Théâtre de la Colline. Son écriture n'est pas à proprement parler réaliste mais il m'a justement paru intéressant de faire se rencontrer son univers poétique et les paroles de jeunes hommes du territoire. »

Valérie Suner

Interviews : Valérie Suner et Dorothee Zumstein

Texte : Dorothee Zumstein

Mise en scène : Valérie Suner

Scénographie et lumières : Laurent Béal

Avec Julien Leonelli, reste de la distribution à suivre

Production : Théâtre de la Poudrerie / Les Tréteaux de France, Centre Dramatique National

Avec le soutien de la Fondation Abbé Pierre

Représentations
de janvier
à juin
2019

SAISON 18>19

À DOMICILE 20



IDM

(l'Indépendance Des Mains / Inner Direct Metaphysics)

Collectif LFKs

Depuis octobre 2016, plusieurs membres du collectif artistique LFKs se sont installés à Sevrans et Bobigny, sur l'invitation du Théâtre de la Poudrerie, de la MC93 de Bobigny et des services municipaux de la Ville de Sevrans. Ils ont rencontré des habitants, des personnes investies dans des associations, des agents municipaux... ont échangé avec plus d'une centaine de personnes au total.

Par son travail de création, LFKs entend représenter les deux caractéristiques majeures de Sevrans que sont la grande jeunesse de sa population et l'importance de son environnement végétal. Le groupe s'est notamment rapproché du conservatoire de musique et de danse Louis-Kervoërn, dont il voudrait montrer la qualité et le rôle essentiel auprès d'une jeune population. LFKs s'intéresse également au parc forestier de la Poudrerie, à la Friche Kodak, à l'étrange aventure d'une faune et flore venant là, au plein cœur de la ville.

Le projet d'IDM (Inner Direct Metaphysics ou L'Indépendance Des Mains) prendra la forme d'un film de « science-fiction sociale », librement inspiré de Solaris d'Andreï Tarkovsky, dont le tournage a démarré en septembre 2017 à Bobigny et s'est achevé à l'été 2018 à Sevrans.

Le film a été réalisé quasi entièrement en appui sur les forces locales. Seuls les effets spéciaux et certaines séquences exploitant la base sous-marine de Bordeaux ont impliqué des forces extérieures.

IDM est interprété exclusivement par des non-professionnels, issus de tous les milieux socio-professionnels. Tous les acteurs du film ont participé à des ateliers de préparation avec l'équipe de LFKs.

Le conservatoire Louis-Kervoërn étant particulièrement impliqué dans le projet, la restitution du film se fera lors d'une grande soirée festive organisée dans le cadre des 50 ans de l'établissement. La projection aura lieu le 30 mars 2019 en présence des participants, et d'autres surprises sont à prévoir.

www.lfks.net

En partenariat avec la MC93 de Bobigny

Coproduction Théâtre de la Poudrerie / Collectif LFKs / MC93

Avec Epidemic, Sevrans et Batoutos, Marseille

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et de la Fondation Chœur à l'ouvrage

Equipe LFKs :

Loïc Allec (ingénieur son) / Thierry Arredondo (coordination musicale) / Martine Brunott (régie) / Jean Michel Bruyère (conception réalisation) / Louise Bruyère (chef opérateur) / Franck Di Meo (assistant) / Florence Drachsler (costumes) / Nadine Febvre (administration et coordination) / Eva Jacobi (dramaturgie) / Fiorenza Menni (jeu d'acteur) / Lukas Panier (décor) / Cédric Puchades (lumière) / Delphine Thibon (direction de projet et régie) / Delphine Varas (montage) / Nikolaus Völzow (FX)

30 mars 2019
à 20h Salle des
fêtes de Sevrans
dans le cadre
de la soirée
des 50 ans du
conservatoire
de Sevrans
Présentation
à la MC93
(date à venir)

SAISON 18>19

PARTENARIATS AVEC LA VILLE DE SEVRAN

SEMAINE DES DROITS DES FEMMES

Le Théâtre de la Poudrerie participe comme chaque année à la Semaine des droits des femmes. Cette année, la conception d'un grand événement festif et participatif est prévu pour le 8 mars. La programmation finale est disponible début 2019.

CONSERVATOIRE LOUIS-KERVOËRN DE SEVRAN

Poursuite de la classe d'initiation au théâtre pour les 8-12 ans (inscriptions auprès du conservatoire).

FESTIVAL LIRE À SEVRAN - PARTENARIAT DE PROGRAMMATION

Le Théâtre de la Poudrerie s'associe au service culturel de Sevrans pour participer à l'événement Lire à Sevrans (du 23 novembre au 1^{er} décembre 2018) avec la pièce *Demandons l'impossible* de Christophe Moyer de la C^{ie} Sens Ascensionnels (également metteur en scène de *Ne vois-tu rien venir*, voir page 14). Des ateliers de création de slogans sont menés avec un groupe de jeunes autour du spectacle.

Vendredi 30 novembre à la salle des fêtes de Sevrans
deux représentations avec ateliers à 14h et 20h30
Réservation auprès du service culturel au 01 49 36 51 75

Demandons l'impossible de Christophe Moyer / C^{ie} Sens Ascensionnels



ACTIONS CULTURELLES

En parallèle à la création de spectacles, le Théâtre de la Poudrerie développe des actions avec les habitants :

- Ateliers d'improvisation théâtrale autour du conte par une comédienne et conteuse de la C^{ie} des Mots Tissés en direction des usagers du SAMSAH (Service d'Accompagnement Médico-social pour Adulte Handicapé) de Sevrans et du pôle psychiatrie de l'hôpital Robert-Ballanger dans le cadre du dispositif « Culture à l'hôpital » mis en place par la Direction Régionale des Affaires Culturelles et l'agence Régionale de Santé d'Ile-de-France.
- Ateliers de théâtre hebdomadaires en partenariat avec Sevrans-Séniors par un metteur en scène professionnel, Claude Bonin de la C^{ie} du Château de Fables, qui donnent lieu à une restitution scénique en fin de saison.
- Développement d'une résidence-mission dans le cadre d'un CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) signé avec la DRAC Ile-de-France. Avec les villes de Sevrans, le Bourget, Dugny et Drancy.
- Développement de projets artistiques avec les établissements scolaires, notamment le lycée Blaise Cendrars de Sevrans.
- Atelier participatif gratuit le 9 septembre lors de la fête de la ville avec Catherine Boskowitz.

Atelier dans le cadre du dispositif « Culture à l'hôpital »





Débat après la représentation de *Ce sera comme ça*

De janvier à juin 2019, quatre équipes artistiques vont à la rencontre des habitants du territoire. « La rencontre » c'est justement ce qu'ils vont chercher. Depuis 2011, à travers le théâtre à domicile, les projets participatifs et les résidences d'artistes, la rencontre a toujours fait partie du projet du Théâtre de la Poudrerie. Il semble donc naturel de s'y intéresser. Que ce soit des rencontres artistiques, amoureuses ou professionnelles, des rencontres éphémères ou durables, que provoquent-elles dans nos vies ?

Chaque compagnie interroge une trentaine d'habitants et habitantes sur la question. Si vous souhaitez en faire partie, contactez l'équipe des relations publiques (voir page 29).

LA REVUE ÉCLAIR

Stéphane Olry et Corine Miret renouvellent leur collaboration avec le Théâtre de la Poudrerie. En 2017, ils avaient créé *Mercredi dernier* à la suite d'interviews de femmes pratiquant les sports de combat. Le spectacle a tourné tout au long de la saison à domicile. Il est joué à l'occasion du festival « Les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie » (voir page 7).

CIE PIPO

La Cie Pipo est dirigée par Patrick Pineau, metteur en scène du spectacle *Ce sera comme ça*, créé avec Les Tréteaux de France et diffusé à domicile jusqu'à fin 2018 (voir page 10). Patrick Pineau revient donc sur le territoire, avec sa propre compagnie cette fois-ci.

MAISON MARIA CASARÈS

Suite à une collaboration ces dernières années avec Matthieu Roy et la Cie du Veilleur, le Théâtre de la Poudrerie démarre un partenariat avec la Maison Maria Casarès (Alloue/Poitou-Charentes), dirigée par Matthieu Roy et Johanna Silberstein. Une compagnie émergente « Jeune pousse » sera en résidence entre Sevrans et Alloue et un spectacle naîtra de cet échange entre les deux territoires éloignés, qui finiront par se rencontrer.

COMPAGNIE ABC

Le Théâtre de la Poudrerie démarre une collaboration avec Catherine Boskowitz et la Cie ABC, spécialisée dans le théâtre participatif. Catherine Boskowitz s'implante sur le quartier des Beaudottes pour une première création à domicile, puis une grande forme la saison suivante. Vous pourrez la rencontrer à la fête de la ville le 9 septembre 2018 sur le stand culturel.

2018

SEPTEMBRE

Dimanche 9 :

Jour de fête et d'ouverture de saison. Dans une volonté de créer du lien entre les services, le Théâtre de la Poudrerie a collaboré avec le conservatoire, les bibliothèques de Sevan... Pour l'ouverture de saison, il s'associe cette fois-ci au département arts plastiques en invitant les Sevanais qui le veulent à créer et modeler des personnages à leur image dans la glaise et le sable magique. Ces figures prendront ensuite vie dans les mains de la metteuse en scène Catherine Boskowitz. Elle les animera dans un jeu d'ombres, de lumières et de vidéos, accompagné en musique par le conservatoire. Pour Catherine Boskowitz, qui débute une résidence à Sevan, c'est une première prise de contact avec les habitants.

Cité des sports Gaston-Bussière de 13h30 à 18h, entrée libre

OCTOBRE

Du 12 au 14 :

Festival « Les Rencontres du Théâtre de la Poudrerie »

Samedi 13 :

Rencontre nationale sur les arts participatifs en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles.

Salle des fêtes de Sevan de 9h à 17h, entrée libre sur réservation

Tout le mois :

Représentations à domicile des spectacles :

Ce sera comme ça (Claire Lasne-Darcueil / Patrick Pineau)
des Tréteaux de France

Murs-Murs (Carole Karemera / Zainabu Jallo) de Ishyo Arts Centre
Cassandra (Julie Lerat-Gersant / Charline Porrone) de La Piccola Familia

Ne vois-tu rien venir (Souâd Belhaddad / Christophe Moyer)
de la C^{ie} Sens Ascensionnels

NOVEMBRE

Vendredi 30 :

Représentations de *Demandons l'impossible* de Christophe Moyer / C^{ie} Sens Ascensionnels dans le cadre du festival « Lire à Sevan ».

Salle des fêtes de Sevan, 14h et 20h30

Tout le mois :

Représentations à domicile des spectacles :

Ce sera comme ça (Claire Lasne-Darcueil / Patrick Pineau)
des Tréteaux de France

Murs-Murs (Carole Karemera / Zainabu Jallo) de Ishyo Arts Centre
Cassandra (Julie Lerat-Gersant / Charline Porrone) de La Piccola Familia

Ne vois-tu rien venir (Souâd Belhaddad / Christophe Moyer)
de la C^{ie} Sens Ascensionnels

DÉCEMBRE

Représentations à domicile des spectacles :

Ce sera comme ça (Claire Lasne-Darcueil / Patrick Pineau)
des Tréteaux de France

Murs-Murs (Carole Karemera / Zainabu Jallo) de Ishyo Arts
Centre

Cassandra (Julie Lerat-Gersant / Charline Porrone) de La
Piccola Familia

Ne vois-tu rien venir (Souâd Belhaddad / Christophe Moyer)
de la C^{ie} Sens Ascensionnels

2019

DE JANVIER À JUIN

Représentations à domicile de *Ce qui ne tue pas...* (titre provisoire) de Dorothée Zumstein et Valérie Suner
Campagnes d'interviews de quatre compagnies sur le thème
« La rencontre ».

MARS

Semaine du 8 mars : Participation aux évènements de la Semaine
des droits des femmes à Sevrans

MARS

Samedi 30 :

Restitution du film IDM (L'Indépendance Des Mains / Inner
Direct Metaphysics) du collectif LFKs dans le cadre
des 50 ans du conservatoire de Sevrans.

Salle des fêtes de Sevrans, entrée libre sur réservation



Projet IDM, LFKs

ÉQUIPE

Valérie Suner, directrice

vsuner@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 52

Claire Baldensperger, administratrice

cbaldensperger@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 32

Cécile Purière, chargée des relations publiques

cpuriere@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 30

Charline Fortin, chargée des relations publiques

cfortin@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 41 89

Chloé Bonjean, chargée des relations publiques et de la communication

cbonjean@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 45 73

Adèle Vincent, chargée de communication - Ville de Sevrans

communication@theatredelapoudrerie.fr - 01 41 52 41 33

Renaud Mesini, comptabilité

rmesini@theatredelapoudrerie.fr

Si vous souhaitez accueillir une pièce chez vous ou participer à des projets, contactez Cécile Purière, Chloé Bonjean ou Charline Fortin.

LIEUX

Théâtre de la Poudrerie et service culturel de Sevrans

6, avenue Robert-Ballanger - 93270 Sevrans

ACCÈS

Par le RER B : direction Mitry-Claye, arrêt Sevrans-Livry

En voiture depuis Paris : Prendre l'autoroute A3 direction Roissy-Charles-de-Gaulle, sortie n°5 Aulnay centre (D115), jusqu'au carrefour de la D44 et prendre à droite direction Sevrans centre

En vélo : tout droit le long du canal de Ourcq depuis la Porte de Pantin

REMERCIEMENTS

Le Théâtre de la Poudrerie remercie les habitants qui ont accepté de se prêter au jeu des photos pour les supports de communication. Merci aux presque 500 habitants qui ont participé aux créations présentées durant la saison 2017-2018

Photographies © Fred Chapotat, sauf page 23 : © Frédéric Lovino et pages 21 et 28 : © LFKfilmS

PARTENAIRES

Le Théâtre de la Poudrerie remercie ses nombreux partenaires, sans lesquels le projet et le travail menés ne pourraient exister, ainsi que le service culturel de la ville de Sevrans, les hôtes et les accompagnateurs à domicile.

- Les services municipaux de Sevrans
- Le Centre Dramatique National - Les Tréteaux de France à Aubervilliers
- La MC93 de Bobigny - Scène Nationale
- Le Théâtre du Blanc-Mesnil
- L'EPCC les Ateliers Médicis à Clichy-sous-bois
- Le musée du Louvre
- L'Association HF Ile-de-France
- Le Service d'Accompagnement Médico-social pour Adultes Handicapés SAVS93 de COALLIA à Sevrans
- Le Centre Hospitalier Intercommunal Robert Ballanger de Sevrans et Aulnay-sous-Bois
- La Résidence Les Glycines - C.C.A.S de Sevrans
- L'Observatoire des politiques culturelles
- La Scène - Le magazine des professionnels du spectacle



Tremblay-en-France





Théâtre de la Poudrerie
6, avenue Robert-Ballanger 93270 Sevrain
01 41 52 45 30

www.theatredelapoudrerie.fr

